

DOSSIER DE PARTENARIAT

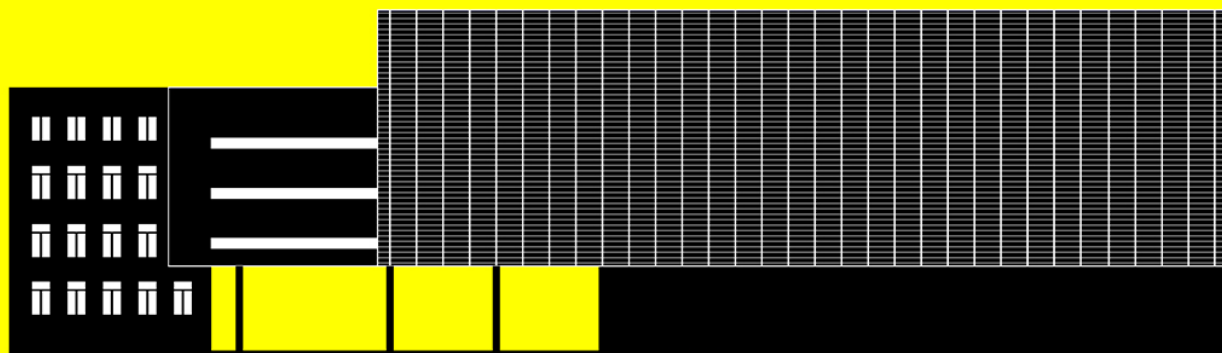
Le 13 mai 2025, l'École d'architecture de l'Université de Montréal célébrera son 60e anniversaire lors d'une grande soirée rassemblant les diplômé.es, les donateurs et donatrices, les membres de la communauté étudiante, le corps enseignant et les partenaires de la communauté de l'architecture.

C'est une occasion unique d'associer votre entreprise à cet événement-phare.

60^e

ANNIVERSAIRE

*de l'École d'architecture
à l'Université de Montréal*



Perspectives croisées

sur le projet, la recherche et la vie à l'École d'architecture

13 mai 2025

Faculté de l'aménagement

17h

salle 1150

DEVENIR COMMANDITAIRE

En devenant commanditaire, vous

- **soutenez** l'institution qui forme la relève de la profession depuis six décennies
- **soulignez** vos réalisations et les membres de votre équipe
- **profitez** d'une visibilité directe auprès de notre grande communauté de l'architecture et plusieurs partenaires d'affaires
- **bénéficierez** d'une visibilité accrue auprès d'un large réseau professionnel, et de personnes actives dans le milieu architectural

Votre soutien contribuera à faire de cet événement un rendez-vous mémorable pour toute la communauté architecturale. Il permettra également de produire un livret commémoratif et, potentiellement, une vidéo hommage soulignant les 60 ans de l'École d'architecture.

Consultez notre plan de partenariat et joignez-vous à celles et ceux qui feront de ce 60e anniversaire un moment marquant.

Participez à la fête et démontrez votre engagement envers la relève et l'avenir de l'architecture!



LES FORFAITS

| PLATINE * | OR | ARGENT | BRONZE | PARTENAIRES |
|-----------|----------|----------|----------|-------------|
| 10 000 \$ | 5 000 \$ | 3 000 \$ | 1 500 \$ | 800 \$ |

Soirée 60e anniversaire

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Logo sur le communiqué de presse | ● | ● | | | |
| Logo sur les écrans de présentation | ● | ● | ● | ● | |
| Panneaux de remerciements | ● | ● | ● | ● | ● |
| Citation lors de la cérémonie | ● | ● | ● | | |
| Discours du partenaire (2-3 min) | ● | | | | |
| Logo sur remerciements électroniques | ● | ● | | | |
| Mention dans les médias sociaux | ● | ● | ● | ● | ● |

Livret commémoratif

| | | | | | |
|--------------------------------------|----------------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Produits et projets des partenaires* | 2 pages | | | | |
| Projets et diplômé.es de la firme | | 1 page | 1/2 page | 1/4 page | |
| Logo de la firme | | | | | 1/8 page |

Vidéo commémorative

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|--|--|
| Remerciements dans la vidéo | ● | ● | | | |
|-----------------------------|---|---|--|--|--|

* Le forfait PLATINE est disponible pour les partenaires commerciaux. Les autres forfaits sont réservés aux firmes d'architecture.

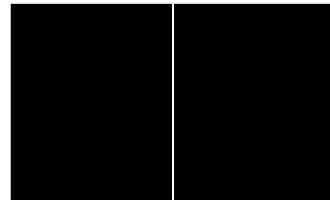
FORFAITS DE VISIBILITÉ (LIVRET COMMÉMORATIF)

En réservant un espace dans le catalogue commémoratif, votre firme contribue à l'histoire de l'École d'architecture de l'Université de Montréal, tout en mettant en valeur ses projets phares et ses diplômé.es.

L'École d'architecture est responsable du contenu et de la mise en page du livret commémoratif, conçu pour enrichir la célébration de son 60e anniversaire. Toutes les images utilisées doivent être libres de droits. Les options de mise en page ainsi que le contenu lié aux partenaires commanditaires commerciaux peuvent varier en fonction des propositions soumises.

Pour enrichir le contenu du catalogue, les firmes d'architecture sont invitées à

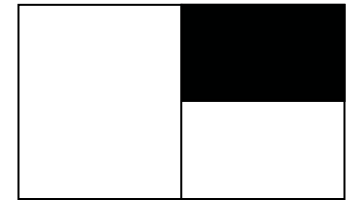
- **mettre en valeur les projets** réalisés par les personnes diplômées de l'École en envoyant une image du projet ainsi que les noms des architectes
- **mettre en valeur les personnes diplômées** en envoyant une photo individuelle ou de groupe, accompagnée d'une biographie des diplômé.es de la firme



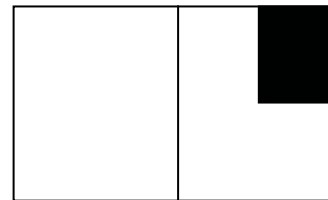
PLATINE
2 pages
produits et projets



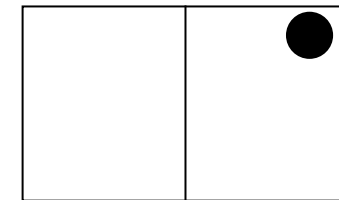
OR
1 page
projets et diplômé.es



ARGENT
1/2 page
projets et diplômé.es



BRONZE
1/4 page
projets et diplômé.es



PARTENAIRES
1/8 page
logo

Contact : Florence Paquier
florence.paquier@umontreal.ca

EXEMPLE DU LIVRET COMMÉMORATIF

L'École d'architecture au XXI^e siècle

Mes premières pensées en prenant le poste de directeur de l'École d'architecture, succédant à mon collègue Roger-Bruno Richard, furent pour mes professeurs André Corboz et Alexandre Tzonis dont j'avais suivi les cours remarquables à la fin des années 1970. Cette inspiration et les encouragements de mes collègues, en particulier de celles et ceux qui m'avaient convaincu de quitter mon poste de professeur en design de l'environnement à l'UQAM pour les rejoindre à l'Université de Montréal, allaient guider mon engagement à faire du passage de notre école dans le XXI^e siècle une entrée réussie. C'est sur les trois plans essentiels à notre mission : le renouveau de la formation professionnelle, le développement de la discipline et l'apport à la culture architecturale, que notre équipe a relevé avec succès les défis qui se présentaient à elle à l'automne 1999.

La formation professionnelle

La formation des futurs professionnels venait au premier rang. La mise en marche des nouveaux programmes : le baccalauréat en design architectural suivi de la maîtrise en architecture, l'introduction des outils informatiques et leur utilisation créative dans les ateliers, l'implantation de la nouvelle orientation Explorations en design architectural, l'obtention du premier agrément pour ces deux nouveaux programmes en 2005, la réussite des étudiants et des étudiantes, l'accueil positif du milieu, tout cela représente autant de legs pour faire face avec assurance

aux nouveaux enjeux toujours plus pressants pour l'environnement bâti tels que la lutte contre les changements climatiques, la crise énergétique et l'urbanisation intensive du territoire. L'introduction d'une année propédeutique au sein du cheminement de la maîtrise pour les candidats ayant suivi une formation de premier cycle en design de l'environnement au Canada et pour les candidats étrangers détenteurs d'un premier cycle en architecture nous assure d'une plus grande diversité d'étudiants et d'une ouverture internationale.

Le développement de la discipline

La recherche architecturale a été ma priorité. Elle se devait d'être mieux structurée, intensifiée et soutenue par les organismes subventionnaires du Québec et du Canada afin de nous donner collectivement une capacité réelle à contribuer au développement de la discipline. À côté des activités du Groupe de recherche IF (GRIF) qui avait été fondé par l'ancien doyen Colin Davidson, du Groupe de recherche en conception assistée de l'ordinateur (GRCAO) fondé par le Claude Pariseil, auquel avait succédé Temy Tidali, et de celles du mediatlabu créé par Irina Latok, la mise sur pied du Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP) sous la direction de Jean-Pierre Chupin avec Denis Blodeau, regroupant des chercheurs de l'École d'architecture de l'Université de Montréal, du département d'histoire de l'art et de l'école de design de l'UQAM et par la suite d'autres collaborateurs venus des universités Concordia et McGill, nous a permis de nous démarquer autant au Québec qu'au Canada et à l'étranger. Le LEAP était alors l'une des rares équipes de recherche architecturale au Canada. Ce laboratoire est encore soutenu aujourd'hui par le FQRSC. La création du Catalogue Canadien des Concours (CCO) voit alors le jour et devient

une ressource fondamentale pour documenter l'innovation produite par les architectes québécois et canadiens en situation de projet. Ces réussites, qui ont contribué à affirmer l'apport important de l'architecture à la recherche universitaire et à consolider la force nouvelle de notre école ont été reconnues par l'attribution en 2005 de la première chaire de recherche du Canada en architecture à l'Université de Montréal : la Chaire de recherche du Canada en Patrimoine bâti dont la titulaire fut Christina Cameron, qui est aujourd'hui professeure émérite.

La contribution à la culture architecturale

Le rayonnement du corps professoral et des étudiants et étudiantes, ajouté aux nombreuses conférences publiques et rencontres scientifiques, en particulier le Séminaire international Phyllis Lambert, ont marqué l'engagement de l'École pour le développement d'une véritable culture architecturale au Québec. En publiant deux numéros spéciaux de la revue Trames, le premier pour souligner le 40^e anniversaire de l'entrée de l'École d'architecture de Montréal à l'Université de Montréal, le second orienté vers le futur de la recherche architecturale, nous avons fait mieux connaître l'importance de la discipline au sein de l'université. Notre collègue Pierre Boyer-Mercier, éditeur de la revue ARQ Architecture Québec, a, pour sa part, fait une large place à la contribution intellectuelle des professeurs et professeurs pour une plus grande reconnaissance de l'architecture auprès d'un public élargi. Nos collègues Anne Cormier, Clément Demers et Daniel Poiré, rejoints par Manon Asselin, professeurs invités à l'époque, et Tom Balaban, tous les cinq professeurs praticiens et lauréats de nombreux concours et de prix ont marqué la volonté de notre école d'être à l'avant-plan des meilleures pratiques.

Rien ne se fait seul

La confiance du doyen Michel Gariépy et celle de la doyenne Irène Cinq-Mars qui lui succéda, l'appui du recteur Robert Lacroix et celui de la vice-rectrice Claire McNicoll furent essentiels dans la réussite de nos projets. Sans l'équipe de direction, je pense à Agnès Anger, Ginette Lambert, Réjane Morissette et Sylvie Therrien, sans les étudiantes et les étudiants et leurs leaders, je pense à Maxime-Alexis Frappier et à Martin Houle, sans les chargés de cours et de formation pratique, architectes reconnus, actrices et acteurs de l'excellence en architecture, qui ont répondu à mes appels, je pense en particulier à Annie Lebel de l'atelier in situ, à Alain Carle, notre ambassadeur en Catalogne, à Stéphan Chevalier de CMA, à Frédéric Dubé de LMA, à Peter Fianu, aujourd'hui architecte à la Ville de Montréal, à Hal Inberg, notre ambassadeur en Toscane, et à Gilles Prud'homme, alors compagnon de route de l'architecte Dan Hangaru, sans l'apport précieux de toutes ces personnes, et surtout sans la contribution exceptionnelle de tous mes collègues, je ne serais pas parvenu à réaliser mes ambitions. Finalement, sans le soutien des dons généreux de Phyllis Lambert, de Marc Laurendeau, de Louis T. Lemay et de Claude Provencher, et de bien d'autres, nous n'aurions pas été en mesure d'arriver à bon port pour passer la barre du navire à Anne Cormier, la première de nos directrices.

Georges Adamczyk
Directeur 1999-2007
Professeur émérite



Frank Gehry à l'École d'architecture, 1993